ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ № 5
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 5
_____С.С. Суменков

**Муниципальное бюджетное учреждение**
**дополнительного образования Волгограда**
**«Детская школа искусств № 5»**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

## Предметная область
## ПО.01МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
## ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

**срок обучения 5 (6) лет**
**срок обучения 8 (9) лет**

Волгоград, 2022 г.

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу учебных предметов «Ансамбль», «Коллективное музицирование»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

преподавателя МОУ ДОД «Детская школа искусств № 5 Волгограда»

Суменкова С.С.

Данная программа учебных предметов «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» (сроки обучения 5(6) и 8(9) лет)).

В структуре программы есть все необходимые разделы: пояснительная записка; содержание учебных предметов; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля; методическое обеспечение учебного процесса: списки рекомендованной нотной и методической литературы.

Учебный план включает в себя обязательную и вариативную часть, где указаны виды учебных занятий и распределение времени, отведённого на аудиторные и самостоятельные занятия по классам. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые.

Реализация учебных предметов «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» обеспечивает приобретение учащимися комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления и творческой активности при игре в ансамбле; расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; воспитание у детей культуры коллективного музицирования.

Требования по годам обучения содержат в себе: виды и сроки текущей и промежуточной аттестации; примерные программы зачетов; примерные репертуарные списки (от дуэта до секстета).

Рекомендуемый репертуар обширен, разнообразен по жанрам, стилю, композиторам.

Учебные предметы «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» неразрывно связаны с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предметы «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» расширяют границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Настоящая программа учебных предметов «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» может быть использована как часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рецензент:
Верозубов Геннадий Георгиевич – профессор кафедры народных инструментов Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова, заслуженный работник культуры РФ.

Дата 14.05.2015г. Подпись

Подпись Г.Г. Верозубова удостоверяю.
Инспектор по кадрам [illegible] В.Ю. Павлова

# РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебных предметов «Ансамбль», «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
преподавателя МОУ ДОД «Детская школа искусств № 5 Волгограда»
Сумейкова С.С.

Данная программа учебных предметов «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». Сроки обучения 5 (6), 8 (9) лет.

В структуре программы есть все необходимые разделы: пояснительная записка; содержание учебных предметов; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендованной нотной и методической литературы.

Реализация учебных предметов «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» обеспечивает приобретение учащимися комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления и творческой активности при игре в ансамбле; расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; воспитание у детей культуры коллективного музицирования;
развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого и коллективного музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предметы «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» расширяют границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения.

Программу отличает полнота изложения, систематичность в изучении традиционных тем по степени их усложнения.

Настоящая программа может быть использована в ДШИ как часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рецензент:
Заместитель директора по УВР музыкального отделения МОУ ДОД ДШИ № 5 — Крайнова И.А.

Рецензия рассмотрена на заседании Педагогического совета:
Протокол № 3 от 14. 12 2014 г.

Директор МОУ ДОД ДШИ № 5 — Милованов В.А.

«Принято»
Педагогическим советом
МОУ ДОД ДШИ №5
Протокол № от
«04» 12 2014г

«Утверждаю»
Директор МОУ ДОД «Детская школа искусств №5Волгограда»
_____ В.А. Милованов
«05» 12 2015г

Разработчик: преподаватель народного отделения Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №5 Волгограда» - Суменков С.С.

Рецензент:
Верозубов Геннадий Георгиевич – профессор кафедры народных инструментов Волгоградской консерватории им. Т.А. Серебряковой, заслуженный работник культуры РФ

«14» мая 2015 г. _____ /Верозубов Г.Г./

Рецензент:

_____

_____

_____

«___»_____ г. _____ /_____/

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цель и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Список учебной литературы.

## I. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебных предметов «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы – 1 час в неделю; 9 класс – 2 часа (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет) и со 2 по 5 классы – 1 час в неделю; 6 класс – 2 часа (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

***Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Реализации данной программы вариативной части осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет) и со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

| Класс | с 2 по 8 классы | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа) | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов) | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов) | 66 |
| Консультации (часов в год) | 8 | 2 |

***Таблица 2***

**Срок обучения – 5 (6) лет**

| Класс | с 2 по 5 классы | 6 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации (часов в год) | 6 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный в вариативной части учебного плана образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

***Таблица 3***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 478 | 99 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 313 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 33 |

***Таблица 4***

**Срок обучения – 5 (6) лет**

| Класс | с 2 по 5 классы | 6 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 379,5 | 99 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 247,5 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 33 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая – «Ансамбль» - от 2-х чел. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (1час). «Коллективное музицирование» - от 4-х чел., продолжительность уроков (1,5ч.; 2ч.).

### *5. Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе коллективного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого и коллективного музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предметы «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» расширяют границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предметам «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***8. Описание материально – технических условий реализации учебных предметов «Ансамбль» и «Коллективное музицирование»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио; коллективное музицирование – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**

**1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.

### 1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;
  балалайка прима, балалайка секунда (или балалайка альт), балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

### 1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда (или балалайка альт), балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I ,баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

### 1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

### 1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет гитаристов.

**2. Смешанные составы:**

**2.1. Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

**2.2. Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда (или балалайка альт), балалайка бас.

**2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда (или балалайка альт), балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

**2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.
- баян I, баян II, балалайка прима, балалайка альт, балалайка контрабас

**2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

По желанию руководителя ансамбля возможно добавление в состав ударных инструментов.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*1.* ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета вариативной части «Коллективное музицирование»», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс – 4 кл. – 1,5 часа в неделю, в 5-9 классах – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 2 кл. – 1,5 час в неделю, в 3-6 классах – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года учащиеся должны сыграть, в зависимости от года обучения, 4-5 пьес. По окончании 1-го полугодия проводится контрольный урок – 1 пьеса наизусть; по окончании 2-го полугодия проводится зачёт – 1 пьеса наизусть. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравнивается к зачётным выступлениям.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта домр**:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки**:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Книппер Л. Полюшко-поле

2. Карулли Ф. Пьеса

3. Кюффнер Й. Лендлер. Экосезы. Полька

4. Гайдн И. Andante

5. Гендель Г. Сарабанда

6. Дуранте Ф. Гальярда

**Пьесы для трио гитар:**

1. Бах И. С. Ария. Марш. Мюзет. Полонез. Сарабанда ре минор

2. Кюффнер И. Роман

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого

2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского

## Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта домр:**

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

3. Маляров В. «Мультики»

4. Тобис Б. «Чеботуха»

5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

6. Кригер И. Менуэт

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

3. Тамарин И. «Веселая игра»

4. Шишаков Ю. «Эко сердце»

5. Дунаевский И. Галоп

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Вебер. К. Романс

2. Вейс С. Л. Старинный французский танец

3. Куперен Ф. Пьеса для клавесина

4. Карминум Г. Гальярда

5. Санз Т. Павана

**Пьесы для трио гитар:**

1. Кюффнер И. Романс

2. Кюффнер И. Сарабанда

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. «Латышская полька» пер. В. Жилинского

2. И. С. Бах «Волынка»

3. «Украинский казачок» пер. А. Салина

## Четвертый класс

### Ансамбль (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»

2. Рамо Ж. - Менуэт

3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

3. Бетховен Л. Менуэт

4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»

3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

2. Бетховен Л. Немецкий танец

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Донауров С «Я встретил вас» обр. Д. Лермана

2. Дварионас Г. Вальс

3. Калинин В. Серенада

4. Лебедев В. Обр. Рнп «Камаринская»

5. Ивановичи И. Вальс Воспоминание

**Пьесы для трио гитар:**

1. Лебедев В. Обр. рнп «Как под яблонькой»

2. Моцарт В. Менуэт

**Пьесы для дуэта баянов (акордеонов):**

1. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва

2. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого

3. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина

4. А. Доренский «Весёлое настроение»

5. А. Доренский «Летел голубь»

6. р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина

7. ф.н.п. «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

**Пьесы для трио баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной

2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова

3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

4. Д. Штейбельт «Адажио»

**Коллективное музицирование (1,5 часа в неделю)**

**Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

**Пьесы для смешанного состава:**

1. р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. В. Марьина

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»

2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»

4. Польдяев В. Гавот

5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

6. Шостакович Д. «Детская полька»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»

2. Бах И. С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.

Обр. А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Бах И. С. Менуэт

2. Вебер К. Романс

3. Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.

4. Леннон Д. Маккартни П. «Вчера»

**Пьесы для трио гитар:**

1. Д Скарлатти Ария

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова

2. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва

3. А. Аверкин «Полька»

4. А. Новиков «Смуглянка»

5. И. С. Бах «Двухголосные инвенции»

**Пьесы для трио баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной

2. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

**Коллективное музицирование (2 часа в неделю)**

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Г. Гладков «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

2. Е. Дербенко «Орловская лирическая»

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия

**Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Куперен Ф. Рондо.

**Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

1. Мусоргский М. Раздумье

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Э. Песня гондольера

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Гендель Г. Ария
2. А. Иванов-Крамской обр. РНП «Утушка луговая»
3. Е.Ларичев обр. РНП. «Из - под дуба», «Отдавали молоду»

**Пьесы для трио гитар:**

1. Г.Гильермо «Испанское каприччио»

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
2. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
3. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение лесточек» обр. С. Лихачёва
4. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова

5. Я. Козловский самба «Ритм жизни»

6. Танго «Встречи» обр. А. Мирека

**Пьесы для трио баянов (аккордеонов):**

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера

2. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

3. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

**Коллективное музицирование (2 часа в неделю)**

**Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):**

1. Б. Сметана «Полька»

2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Г. Гладков «Баюшки-баю» из м/ф «По следам бременских музыкантов»

2. Е. Коробейников «Чарльстон»

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3.Польдяев В. Хоровод

**Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Е. «Мини – гавот»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

**Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:**

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Глазунов А. Пиццикато

2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Ливенский ковбой

4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

6. Юн-Сын-Дин «У родника»

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. И.С. Бах Менуэт. Ария.

2. Д. Венко «Бианка»

3. Ф. Сор Дуэт.

4. Д. Циполи Фугетта

**Пьесы для трио гитар:**

1. Г. Гендель Пассакалия.

2. М. Чюрленис Фугетта

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва

2. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева

3. Ю. Пешков «Мотылёк»

4. В. Биберган «Полька – Буфф»

5. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

**Пьесы для трио баянов (аккордеонов):**

1. «Полкис» обр. В. Трофимова

2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

**Коллективное музицирование (2 часа в неделю)**

**Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Е. Дербенко «Гармонист играет джаз»

2. В. Андреев «Марш»

## Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

**Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

**Пьесы для дуэта балалайка и гитара:**

1. Штраус И. Трик – трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. А. Глазунов Вальс
2. В. Гомес Романс
3. Е. Ларичев Вариации на тему рнп «Тонкая рябина»
4. М. Петренко Вальс

**Пьесы для трио гитар:**

1. А. Иванов-Крамской Вариации на тему рнп «Полосынька»
2. Е.Ларичев Вариации на тему рнп «Ивушка»
3. Г. Ларичева Вариации на тему рнп «Ой, да ты, калинушка»

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина

2. А. Шалаев «Весёлые часы»

3. В. Ушаков полька «Дрозд»

4. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»

**Пьесы для трио баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll

2. р.н.п. «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова

3. И. С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

**Коллективное музицирование (2 часа в неделю)**

**Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты

2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

**Пьесы для смешанного состава:**

1. П. Маккартни, Дж. Леннон «Вчера»

2. Е. Дербенко «Сельская кадриль»

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Цыганков А. Серенада – болеро

2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

**Пьесы для дуэта домр и балалайка:**

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

2. Польдяев В. Юмореска

**Пьесы для дуэта балалаек и гитары:**

1.Венявский Г. Мазурка

2. Глинка М.«Я встретил Вас»

**Пьесы для дуэта балалаек и домры:**

1. Дакен К. Кукушка

2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

**Пьесы для унисона балалаечников:**

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Андреев В. Торжественный полонез

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. М. Анидо «Аргентинская мелодия»

2. И.С. Бах Инвенция. Прелюдия.

3. Г. Гендель Увертюра. Аллеманда.

4. Д. Скарлатти Соната.

5. Ф. Сор Старинный испанский танец.

**Пьесы для трио гитар:**

1. «Испанский народный танец» обр. В. Колосова.

2. Ф. Шуберт Баркаролла.

3. А. Хачатурян «Вакханалия» из балета «Спартак»

**Пьесы для квартета гитар:**

1. А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова

2. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова

3. Б. Векслер «Русская кадриль»

4. А. Пьяцола «Либертанго»

**Пьесы для трио баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll

2. р.н.п. «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова

3. И. С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

**Коллективное музицирование (2 часа в неделю)**

**Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты

2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Б. Трояновский «Час да по часу»

2. Е. Дербенко «Весенняя румба»

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Пьесы для дуэта домр**:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

3. Гайдн Й. Песня

4. Гретри А. Кукушка

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни

2. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

**Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Красев М. Веселые гуси

2. Захарьина Т. Эстонский народный танец

3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

**Пьесы для унисона балалаечников**:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Вебер. К. Романс

2. Вейс С. Л. Старинный французский танец

3. Куперен Ф. Пьеса для клавесина

4. Карминум Г. Гальярда

5. Санз Т. Павана

**Пьесы для трио гитар:**

1. Кюффнер И. Романс

2. Кюффнер И. Сарабанда

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. «Латышская полька» пер. В. Жилинского

2. И. С. Бах «Волынка»

3. «Украинский казачок» пер. А. Салина

**Коллективное музицирование (1,5 часа в неделю)**

**Пьесы для смешанного состава:**

1. р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Маляров В. Хрустальный замок

2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

**Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»

2. Белавин М. Эстонский танец

3. Бах И. С. Менуэт

4. Гладков Г. Песня друзей

5. Грязнова Т. «Па д` эспань»

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Бах И С. Бурре

2. Вебер К. Романс

3. Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.

**Пьесы для трио гитар:**

1. Д Скарлатти Ария

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва

2. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна

3. В. Фоменко «Игривый котёнок»

4. А. Аверкин «Полька»

5. А. Новиков «Смуглянка»

**Пьесы для трио баянов (аккордеонов):**

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова

2. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной

**Коллективное музицирование (2 часа в неделю)**

1. В. Андреев «Грёзы»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2. Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»

3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

4. Мошковский М. Испанский танец

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Бах И. С. Два дуэта

2. Польдяев В. Марш

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Милано Ф. де Канцона

2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»

2. Андреев В. «Как под яблонькой»

3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева

5. Будашкин Н. Родные напевы

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Грибоедов А. Вальс.

2. Ф. Карулли Андантино.

3. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

**Пьесы для трио гитар:**

1. Г.Гильермо «Испанское каприччио»

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. О. Хейне «Эстонский вальс»

2. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва

3. Е. Дербенко р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

4. «Чешская полька» обр. П. Шашкина

5. С. Рахманинов «Итальянская полька»

6. П. Чайковский «Танец пастушков»

**Пьесы для трио баянов (аккордеонов):**

1. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»

2. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»

**Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):**

1. Б. Сметана «Полька»

2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

**Коллективное музицирование (2 часа в неделю)**

**Пьесы для смешанного состава:**

1. И. Дунаевский «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Делиб Л. Пиццикато

2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

**Пьесы для дуэта домр и гитары:**

1. Мусоргский М. Раздумье

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Авксеньтьев В. «Барыня»

2. Авксеньтьев В. «От села до села»

3. Панин В. Музыкальный момент

4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова

5. «Научить ли тя, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Д. Венко «Бианка»

2. Ф. Сор Дуэт.

3. И. Рехин «Венгерский Танец»

**Пьесы для трио гитар:**

1. Г. Гендель Пассакалия.

2. М. Чюрленис Фугетта

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина

2. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека

3. Ю. Пешков «Аргентинское танго»

4. Ю. Пешков «Ностальгия»

**Пьесы для трио баянов (аккордеонов):**

1. «Полкис» обр. В. Трофимова

2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

**Коллективное музицирование (2 часа в неделю)**

**Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Г. Гладков «Парад заграничных певцов» из м/ф «По следам бременских музыкантов»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)**

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

2. Тамарин И. Старинная прялка

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Писарев Е. Осеннее настроение

2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»

2. Польдяев В. Полька – диалог.

3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

**Пьесы для дуэта домр, балалайки**

1. Дакен К. Кукушка

2. Куперен Ф. Рондо

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

**Пьесы для унисона балалаечников:**

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

**Пьесы для дуэта балалайка и гитары**:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»

2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. А. Глазунов Вальс

2. В. Гомес Романс

3. Е. Ларичев Вариации на тему рнп «Ой, полным-полна коробушка»

4. М. Петренко Вальс

**Пьесы для трио гитар:**

1. А. Иванов-Крамской Вариации на тему рнп «Полосынька»

2. Е.Ларичев Вариации на тему рнп «Ивушка»

3. Г. Ларичева Вариации на тему рнп «Ой, да ты, калинушка»

**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. Е. Дербенко «Старый мотив»

2. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»

3. Ю. Пешков «Мираж»

4. Р.н.п. «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

**Пьесы для трио баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll

2. р.н.п. «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова

3. И. С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

**Коллективное музицирование (2 часа в неделю)**

**Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):**

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты

2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Б. Трояновский «Ах, ты, береза»

2. П. Маккартни, Дж. Леннон «Вчера»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства и «коллективного музицирования»

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

*Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также |

| | |
|---|---|
| | плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Список учебной литературы:


1. «За цветами в Элисту» Песни и музыка для народных инструментов. М., 1999
2. Аккордеон. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. М., 1998
3. Песни для ансамбля аккордеонистов. М., 2002
4. Е. Максимов «Первые русские народные оркестры»
5. А. Потапова, В. Донских Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. С-Пб., 2003
6. А. Лоскутов Пьесы для трёхструнной домры, гитары и фортепиано. С-Пб., 2002
7. А. Судариков, А. Таканин «Ансамбли баянов в музыкальной школе». М., 1993
8. А. Потапова, А. Трофимов «Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы». С-Пб., 2007
9. Р. Чендева, В. Семендяев «Играем вместе!» пьесы для ансамбля народных инструментов. М., 2005
10. В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов» ч.1. Ростов-на-Дону, 2011
11. В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов» ч.2. Ростов-на-Дону, 2011
12. Г. Каурина «Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбль для начинающего гитариста» ч.1. С-Пб., «Кифара», 2005
13. Г. Каурина «Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбль для начинающего гитариста» ч.2. С-Пб., «Кифара», 2005
14. Хрестоматия. Гитара, средние классы ДМШ, ч.2 – Ансамбли. М. «Кифара», 2007
15. Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, вариации. М. «Кифара», 2008
16. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. М. «Кифара», 2009

17.Нотная папка баяниста (аккордеониста). М. «Дека», 2008

18. «Играй наш оркестр». Для детей младшего школьного возраста. М., «Музыка» 1983

19.А. Голошина «Инструменты русского народного оркестра». М., «Музыка», 1989

20.Л. Гаврилов «Хрестоматия для ансамблей» вып.5. М., 1959

21.Баян в ДМШ. Ансамбли для 2 класса. Вып.46. М., 1982

22.Сборник пьес советских композиторов для 2-х баянов. М., 1950

23.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1966

24.Дуэт. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Киев, 1967

25.Старинные вальсы и марши для 3-х баянов. М., 1982

26.Оркестровка для ансамблей баянов. М., 1968

27.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Произведения И.С. Баха. М., 1967

28.Хрестоматия для ансамблей баянов. М., 1960

29.Пьесы для 2-х баянов. М., 1955

30.Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов. Партитура вып.4 . М., 1973

31.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1971

32.Шесть пьес для двух баянов. М., 1947

33.Репертуар ансамбля бянистов. Киев, 1972

34.Хрестоматия для ансамблей баянов. М., 1966

35.Хрестоматия для ансамблей баянов. М., 1955

36.Хрестоматия для ансамблей баянов. М., 1956

37.Ансамбли баянов и аккордеонов. Вып. 2., М., 1994

38.Н. Бурдыкина «Юный домрист». М., 1999

39.Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. М., 1989

40.Шалов А. р.н.п. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано

41.Пьесы для дуэта балалаек (ДМШ)

42.Народные песни для 1-3 кл. ДМШ. Кифара 2001