

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО ДШИ № 5
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 5
С.С. Суменков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ПО ПРЕДМЕТУ «ХОР»**

Волгоград, 2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Развитие певческого голоса –
это развитие личного пути
ребенка в его будущее, лучший
способ гармонизации его
личности.*

Основой всестороннего развития личности является сама жизнь, в которой главную роль играет целеустремленный творческий труд. В этом процессе искусству принадлежит ответственная роль. Оно помогает формировать и воспитывать человека целостного, всесторонне и гармонично развитого.

Музыкальное воспитание – неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше. Музыка стремится воплотить этико – эстетический идеал – в этом особенность ее содержания, особенность ее воздействия на человека. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

Хоровое пение – подлинно массовый вид музыкально – эстетического воспитания и образования. В чем состоят особенности преимущества этой формы музыкальной деятельности? Хоровое пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат – “инструмент”, данный человеку от рождения, совершенствуется вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций. Хоровая музыка тесно связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Хоровая музыка всегда ярко программна. Содержание ее раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. А потому идейно – эмоциональная сущность содержания хоровой музыки как бы “удваивается”. Эта особенность очень важна для музыкального воспитания детей, которым свойственна конкретность мышления, образность представлений. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, способствует овладению музыкальной речью, что помогает более точно и глубоко выявить музыкальные способности.

Особенность данной программы состоит в том, что музыкальное воспитание строится на принципах отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям учащихся, а не по принципу отсева менее способных. И слушание музыки, и исполнительская, творческая деятельность детей теснейшим образом связаны с музыкально – познавательной деятельностью.

Актуальность программы.

На занятия вокально – хорового коллектива приходят дети и подростки от 11 до 16 лет, которых интересуют занятия вокалом. В общеобразовательных школах проходят уроки музыки, но занятиям вокально-хоровым искусством отводится недостаточно времени.

Занятия в хоре удовлетворяют музыкально – художественным интересам, потребностям в творчестве детей и подростков. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности. Обогащается музыкальный опыт детей, развивается эстетический вкус. Хор – это большой детский коллектив, который несет в себе огромные воспитательные возможности. Дети учатся сотрудничать друг с другом, приобретают навыки коллективного взаимодействия.

Концепция программы.

Концепция музыкально – эстетического воспитания строится на принципе единства обучения и воспитания.

Идеальным конечным результатом является развитие в человеке идейного богатства, раскрытие творческого потенциала и художественных способностей, формирование нравственных потребностей, стимулирование активности развивающейся личности, развитие субъективной позиции, духовности, вкуса.

Одной из особенностей работы с детьми в учреждениях дополнительного образования является доступность, то есть желание ребенка заниматься в том или ином коллективе является решающим. Поэтому одной из проблем, с которой часто сталкивается руководитель детского хора, являются дети с недостаточно развитым звуковысотным слухом, с неустойчивой интонацией, так называемые “гудошники”.

Голос – это инструмент тела. У нас два голоса. Один тот, которым мы говорим. Второй – голос души. Его можно услышать только когда человек поет. Этот естественный голос тела зажат, запрессован. Он скован так же, как и душа. Освобождение естественного голоса – одна из самых важных задач вокального искусства.

Чтобы обучение пению имело успех, требуется единство между дирижером и хором. Этого можно добиться через чувство к музыке и через чувство к детям.

Для разрешения проблем в овладении вокально-хоровыми навыками является создание условий для повышения музыкальной культуры детей. Для полноценного эмоционального развития необходимо восприятие ярких музыкальных образов, выразительных музыкальных интонаций. Учить детей видеть и слышать мир как некий гармоничный звук, что воздействует на человека вопреки всем стрессам и неприятностям. Учить понимать жест дирижера, который является для детей языком эмоций, выразительности, который

им хорошо понятен. Искать краски в хоре. Благодаря им проще передать содержание и легче наработать интонационную уверенность.

В процессе многообразных форм музыкального восприятия дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям нотной грамоты. Все это – возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развить музыкальные способности детей.

Основные цели и задачи.

Цель: развитие музыкальных способностей детей, формирование духовной культуры детей и подростков, обогащение музыкального опыта.

Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми навыками, является художественность, эмоциональная направленность учебно-музыкального материала.

Задачи:

- 1) Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.
- 2) Создание условий для творческой жизнедеятельности коллектива, используя различные вокально-хоровые технологии.
- 3) Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.
- 4) Овладение вокально-хоровыми навыками: чистого интонирования, звукоизвлечения и звуковедения, дикции, артикуляции, дыхания, координации слуха и голоса, расширение диапазона.
- 5) Выявление качественных характеристик певческих голосов, наблюдение за их развитием.
- 6) Определение уровня развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости.
- 7) Привитие навыков слушания и элементарного анализа музыкальных произведений.
- 8) Овладение песенным репертуаром (как одноголосного, так и с элементами многоголосия, полифонии).
- 9) Овладение навыками пения в ансамбле, хоровое сольфеджирование.
- 10) Значение основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.
- 11) Формирование навыков исполнительского мастерства, привитие сценической культуры.

12) Профессиональное самоопределение учащихся в области вокала, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие музыкальные заведения.

Программа рассчитана на 4 года обучения

1 год обучения

Цель – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи подготовительного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений для развития речи.

2 год обучения.

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Вокальные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Вокальные упражнения на втором году обучения строятся на материале гамм, двухголосных канонов.

3 и 4 годы обучения

Хор делится на три хоровые партии сопрано I , II, альт.

Задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста.

Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания. В распевках активно используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Четвертый год в хоровом классе - завершающая стадия обучения в ДШИ. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте.

Формы и методы работы.

Основной формой проведения занятий является репетиция. В ходе репетиции отрабатываются элементы исполнения музыкальных произведений, разучивания нового репертуара. При этом ведется индивидуальная, мелкогрупповая (по партиям), групповая (по голосам) работа. Одной из форм является сводная репетиция.

Одним из стимулов посещения занятий вокально-хорового коллектива являются концертные, конкурсные выступления, участие в массовых праздниках.

Для обогащения музыкального опыта обучающихся используются посещения концертных выступлений отдельных исполнителей, хоровых коллективов, встречи с детскими творческими объединениями, композиторами, поэтами – песенниками.

Основным методом, используемым на занятиях, при помощи которого эффективно развивается детский голос, является метод фонопедии.

Фонопедия – область дефектологии, устраниющая недостатки голосообразования. Фонопедические упражнения делают голосовой аппарат высокод управляемым, не реагирующим на неблагоприятную акустическую и психологическую обстановку.

Этот метод обучения использует оригинальные упражнения, тренирующие ощущение головного и грудного резонанса голоса, дыхание, расширяет диапазон, сглаживает регистровый порог.

Но главное, этот способ обучения воспитывает чувство собственного достоинства, развивает интеллект ребенка, помогает чувствовать себя раскрепощеннее.

Обучение с помощью фонопедического метода позволяет поднять общий уровень занятий, дает возможность детям наиболее полно раскрыть свои таланты.

Уроки строятся несколько необычно. Они напоминают импровизированное театральное представление. Полностью раскрепощаясь, дети попадают в стихию игры и звуков. То с восторгом изображают скрип деревьев, то из обезьянки “обиженной” мгновенно превращаются в обезьянку счастливую, потом вдруг голоса “взлетают” вверх, имитируя крик птиц, а затем каждый голосом демонстрирует свою “чайку”. Без стеснения открывают рот на активную артикуляцию “злая кошка”. Все это кажется веселой игрой, которая на самом деле не игра, а фонопедический метод развития детского голоса. Благодаря фонопедическим приемам даже те, кто имеют не идеальный слух или голос после нескольких репетиций начинают петь. Для распевания используются достаточно сложные по технике упражнения. В них звуки сочетаются с различной мимической и дыхательной гимнастикой, с целым комплексом движений тела. Когда дети поют, они, прежде всего, учатся мыслить через некий целостный образ, сочетающий звук, чувства, мысль и движение.

Систематическая тренировка голоса, как и любая оздоровительная гимнастика – это своего рода закаливание, профилактика против заболеваний, вызываемых перегрузкой, утомлением голоса, способствующая выздоровлению после простудных заболеваний.

Кроме фонопедического метода в моей программе обучения используются другие оригинальные средства, тренирующие ощущение головного и грудного резонанса голоса, дыхания, делающие голосовой аппарат подвижным и свободным.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание: разделы, темы	Количество часов												Индивидуальные часы
		на группу			Теоретические часы			Практические часы			Количество часов			
I год	II год	III год	I год	II год	III год	I год	II год	III год	I год	II год	III год	I год	II год	III год
I	Вокально-хоровая работа	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
1)	Вводное занятие	7	10	10	3	5	4	5	5	5	5	7	7	7
2)	Звукообразование	5	10	10	2	5	5	3	5	5	5	5	5	5
3)	Дыхание	5	10	10	2	5	5	3	5	5	5	5	5	5
4)	Дикция, артикуляция	5	10	10	2	5	5	3	5	5	5	5	5	5
5)	Музыкально-исполнительская работа	5	10	10	2	5	5	3	5	5	5	5	5	5
6)	Вокально-хоровые упражнения	8	15	15	4	7	7	4	8	8	8	8	8	8
7)	Хоровой ансамбль	7	10	10	3	5	4	5	5	5	7	7	7	7
8)	Работа с репертуаром	58	72	72	18	22	22	40	50	50	58	58	58	58
II	Элементарная теория музыки	5	8	8	2	4	4	3	4	4	4	5	5	5
1)	Интервал	5	10	10	2	5	5	3	5	5	5	5	5	5
2)	Аккорд	5	8	8	1	4	4	2	4	4	3	3	3	3
3)	Лад. Тональность	3	8	8	1	4	4	2	4	4	3	3	3	3
III	Нетрадиционные методы развития вокально-певческих навыков	5	10	10	2	5	5	3	5	5	5	5	5	5
1)	Принципы фонопедического метода	5	10	10	2	5	5	3	5	5	5	5	5	5
2)	Артикуационная гимнастика	5	10	10	2	5	5	3	5	5	5	5	5	5
3)	Развитие показателей певческого голосообразования	5	10	10	2	5	5	3	5	5	5	5	5	5
4)	Фонопедические упражнения	8	10	10	4	5	5	4	5	5	8	8	8	8
5)	Прохождение художественного материала с помощью фонопедических приемов	6	6	6	3	3	3	3	3	3	6	6	6	6
	Итоговое занятие	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
	Итого	144	216	216	—	—	—	—	—	—	144	144	144	144

Основные показатели эффективности реализации образовательной программы.

- Высокий уровень мотивации учащихся к вокально–хоровому исполнительству.
- Профессиональное самоориентирование одаренных детей в области музыкально – хорового образования.
- Творческая самореализация учащихся, участие вокально-хорового коллектива и солистов в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно–массовых мероприятиях.

Прогнозируемые результаты.

По итогам обучения учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- прочно освоят вокально-певческие навыки;
- узнают устройства и принципы работы голосового аппарата;
- расширят диапазон в рамках принятой классификации;
- свободно овладеют всеми видами вокально–хорового дыхания;
- научатся уверенно интонировать мелодию, большие, малые и чистые интервалы;
- будут чутко слышать свой голос в хоровой вертикали, петь в ансамбле;
- смогут читать хоровые партитуры, держать вокальную линию в партии.

Условия реализации программы.

Для продуктивных занятий вокалом и для реализации поставленных задач необходимы следующие условия: просторное светлое помещение с хорошей акустикой, тихая, располагающая к творчеству обстановка, хорошо настроенный музыкальный инструмент.

Для концертной деятельности важной необходимостью является наличие хоровых стакнов, которые обеспечивают удобство и комфорт выступающих. Также необходимо иметь соответствующую аппаратуру для записи и воспроизведения фонограмм, костюмы для создания сценического образа, постоянно обновляющуюся музыкально – методическую литературу.

III. СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены голоса. Индивидуальное прослушивание.

Вокально-хоровая работа.

Звукообразование.

Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на чистое интонирование. Постановка корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Выработка навыка свободно открытого рта (незажатая челюсть). Работа над однородностью звучания голосовых регистров, объем и форма гласных звуков. Укрепление верхней и нижней tessитуры, расширение диапазона.

Дыхание.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания (спокойный короткий вдох, экономный выдох). Задержка дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Положение грудной клетки. Укрепление диафрагмального (нижнереберного) дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Независимость уровня активности фонационного выдоха от изменения высоты тона (движение мелодии). Работа над развитием цепного дыхания.

Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активация речевого аппарата с использованием специальных вокальных упражнений (скороговорки, речевые попевки), формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правила произношения гласных и согласных звуков. Сравнительность согласных и гласных по интенсивности звучания. Общее уменьшение различий уклада гласных, уменьшение артикуляционных движений с повышением тона – переход к нейтральному гласному. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Работа над динамикой, динамическими оттенками и штрихами в вокальных упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков – crescendo, diminuendo, p, f, mf, mp; динамических контрастов: sp, sf и т.д. Умение чувствовать характер музыкальных произведений и выразительно их исполнять. Раскрытие музыкального образа. Сценическое и актерское мастерство. Правила поведения на сцене во время репетиций и на конкретных выступлениях. Адекватное вос-

приятие дирижерского жеста. Умение петь под фонограмму и пользоваться микрофоном (для солистов).

Работа с репертуаром.

Репертуар подбирается с учетом возрастных и вокальных возможностей исполнителей. Он обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника хора, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды.

Выразительный показ произведения. Совместный разбор и анализ его характера и исполнения. Сведения об авторах. Особенности содержания, текстурные условия, технические нюансы.

Разучивание с голоса и по хоровым партитурам, с помощью пальцовки, с выписыванием партий на доске. Сольфеджиование партий, читка с листа. Пение подготовительных упражнений с учетом интонационных особенностей, которые встречаются в песне.

Работа с текстом, дыханием, дикцией, артикуляцией в различных темповых режимах. Обучение фразировке, характеру звуковедения, исполнению отдельных мотивов то вслух, то про себя. Пение закрытым ртом, на слоги, на контрастах и другими приемами. Соединение голосовых партий в различных вариантах. Совместное исполнение.

Создание творческой атмосферы репетиционной работы. Использование игровых моментов, формирование эмоциональной отзывчивости.

Усвоение самых важных вокально-хоровых навыков через разучиваемое произведение, работа над трудными в интонационном и ладогармоническом отношении фрагментами. Понимание и переживание музыкального характера произведения, нахождение выразительных исполнительских средств.

Хоровой ансамбль.

Понятие художественного единства всех элементов хоровой звучности. Мелодический и гармонический ансамбль. Согласованное, гармоническое звучание всех голосов, слитность отдельных партий. Умение чувствовать, слышать ансамбль. Умение исполнять в ансамбле (интонационном, ритмическом, динамическом, тембровом, дикционном, агогическом).

Использование различных приемов вокализации для достижения высокого художественного ансамбля. Развитие навыка контроля над собственным пением и звучанием всего хора. Ансамбль хора с солистом. Ансамблевое соотношение звучания хора и музыкального сопровождения (аккомпанемента). Воспитание и развитие слуха (хоровой строй, опора на лад, тяготение ступеней, обострение интонирования).

Элементарная теория музыки.

Звукоряд.

Разучивание нот, запись их на нотоносце, пение звукового ряда вверх, вниз. Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоника. Субдоминанта, доминанта. Разрешение ступеней. Скрипичный ключ. Повышение, понижение ступеней. Опевание ступеней.

Интервалы.

Пение интервалов от ступеней и в тональности. Определение основы и вершины. Пение упражнений с различными интервалами (чистые, большие, малые). Интонационные скачки, переходы, распевы. Разрешение интервалов. Мелодические, гармонические, диатонические интервалы. Запись на нотном стане.

Аккорд.

Мелодическое интонирование различных аккордов (вверх и вниз, от звука и в тональности). Тоническое трезвучие, субдоминантовое трезвучие, доминантовое трезвучие. Их обращения и разрешения. Гармоническая вертикаль.

Лад. Тональность.

Мажорный и минорный лады. Пение натурального мажора и минора. Гармонический, мелодический минор. Строение гаммы. Тон, полутон. Знаки альтерации (диез, bemоль, бекар). Знаки при ключе, встречные знаки альтерации. Знакомство с некоторыми тональностями. Элементы транспонирования.

Нетрадиционные методы развития вокально-певческих навыков.

Принципы фонопедического метода.

- Развитие музыкального слуха и голоса ребенка с помощью оригинально подобранных упражнений.
- Работа с учащимися с некоординированным слухом и голосом (с “гудошниками”).
- Использование специальных упражнений, тренирующих ощущения головного и грудного резонанса голоса, дыхания, расширения диапазона.
- Сглаживание регистрарного порога.
- Выполнение упражнений, направленных на выработку певческого vibrato.
- Выработка певческой позиции, формирование и сохранение формы ротоглоточного рупора при изменении высоты тона.
- Установление и независимость объема гласного.
- Взаимонезависимость движений артикуляции мускулатуры.

Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика проводится по специальному приложению к программе и излагается словесными заданиями. Все артикуляционные упражнения подобраны для развития показателей певческого голосообразования.

Развитие показателей певческого голосообразования.

I-ый комплекс метода В. Емельянова. Он состоит из 6 циклов упражнений.

1-ый цикл. Артикуляционная гимнастика.

2-ой цикл. Интонационно–фонопедические упражнения.

3-ий цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

4-ый цикл. Фонопедические приемы в нефальцетном режиме.

5-ый цикл. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим.

6-ой цикл. Фонопедические приемы в фальцетном режиме.

В упражнениях существует два ограничения:

- *принципиальный запрет на использование детского голоса в нефальцетном режиме выше “ми бемоль” первой октавы.*
- *принципиальный запрет пения в фальцетном режиме на чистых речевых гласных выше “ми бемоль” второй октавы.*

Фонопедические упражнения.

Все описания интонационно–фонопедических упражнений даны в приложении к программе.

Прохождение художественного материала с помощью фонопедических приемов.

Работа над произведениями с учетом специфики фонопедии. Использование приемов и методов (нейтральные гласные, продувание с глиссандо, “зубы на зубы”, носовой сонант, штро–бас, на вибрации губ и т. д.). Использование фонопедических приемов и упражнений для синтеза показателей певческого голосообразования с отслеживанием критериев академического оперно-концертного пения.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

№	Автор	Название	Издательство	Год
1	Г. Н. Сытин	“Животворящая сила” метод психокоррекции	Москва	1990 г.
2	Козлянинова Чареяли	“Тайна нашего голоса”	Екатеринбург “Русская жизнь”	1992 г.
3	В. Емельянов	“Фонопедический метод формирования певческого голосообразования”, “Фонопедический метод развития голоса”		
4	Г. Виноградов Е. Красовская	“Занимательная теория музыки”	“Советский композитор”	1991 г.
5	О. Апраксина	“Музыкальное воспитание в школе”	“Музыка”	1986 г. (№12,16,17)
6	П. Халабузарь В. Попов	“Методика музыкального воспитания”	“Музыка”	1990 г.
7	В. Васина-Гроссман	“Первая книжка о музыке”	“Музыка”	1988 г.
8	В. Россихина	“Беседы о классической музыке”	“Просвещение”	1980 г.
9	О. Апраксина	“Из истории музыкального воспитания”	“Просвещение”	1990 г.
10	Н. Романовская	“Хоровой словарь”	“Музыка”	1980 г.
11	В. Живов	“Трактовка хорового произведения”	“Советская Россия”	1986 г.
12	А. Ушкарев	“Основы хорового письма”	“Музыка”	1986 г.
13	А. Андреева	“Искусство хорового пения”	“Музиздат”	1963 г.
14	В. Шацкая	“Развитие детского голоса”	Академия педагогических наук	1963 г.
15	Т. Крутлева	“Словарь иностранных музыкальных терминов”	“Музыка”	1982 г.
16	Т. Орлова	“Учите детей петь”	“Просвещение”	1980 г.
17	Ю. Никитин	“Музыкальная шкатулка”	Москва “Музыка”	1987 г.
18	М. Батицкий	“Знаете ли вы музыку?”	“Музыка”	1985 г.
19	Л. Михеева	“Музыкальный словарь в рассказах”	“Советский композитор”	1985 г.
20	Л. И. Грищенко	А. С. Макаренко. “Педагогика трудного детства”	Волгоград	2003 г.
21		Программы лауреатов Всероссийского конкурса авторских программ ДОД	Москва	2003 г.

V. РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

№	Авторы	Название
1	Ю. Чичков М. Исаковский	“Некогда стареть учителям”
2	А. Арутюнов М. Пляцковский	“Я эту песню вам дарю”
3	К. Тушинок А. Дементьев	“Город мой”
4	Е. Птичкин Р. Рождественский	“Верит людям земля”
5	Ф. Черчилль Л. Мори (пер. П. Синявский)	“Улыбайся и пой”
6	Я. Дубравин О. Чупров	“Такое время”
7	сл. Пальчинской (пер. Герасимова) Тугаринов	“Веселая история”
8	Ш. Бяшаров Б. Дубровин	“Забыли зеленые склоны”
9	А. Корчинский А. Поперечный	“Мир полон звуков”
10	В. Чернышев Л. Дымова	“Песня о мечте”
11	Т. Островская В. Орлов	“Цапли и капли”, “Пеликаны”
12	В. Семенов Л. Дымова	“Если снег идет”
13	А. Варламов Р. Панина	“Разноцветная семья”
14	Г. Гладков А. Тимофеевский	“Спящая принцесса”, “Я нарисую”, “Старый дом”
15	В. Скавронов	“Фантазер”
16	Е. Птичкин Б. Дубровин	“Песня – твой верный друг”
17	В. Семенов Л. Яковлев	“Чучело”, “В огороде” из цикла “В деревне”

Критерии европейского академического оперно-концертного пения.

Общие критерии:

1. Общее преобладание стационарности положения голосового аппарата, сокращение по времени до минимума переходных процессов.
2. Неучастие видимых частей артикуляционной мускулатуры, пульсации vibrato.
3. Сохранение неподвижности видимой части гортани (щитовидного хряща), его неучастие в пульсации vibrato.
4. Независимость частоты и амплитуды vibrato от высоты и продолжительности тона (допускается небольшое изменение амплитуды, уменьшение или увеличение, мало заметное для слушателей, но контролируемое певцом уменьшение частоты в верхней части диапазона).
5. Независимость частоты и амплитуды vibrato от объема и формы гласного.
6. Единство характеристик vibrato по отношению к метра ритмической структуре мелодии, кратким и долгим гласным.
7. Сохранение характеристик vibrato перед произнесением согласного и после него.
8. Общее уменьшение различия уклада гласных, уменьшение артикулярных движений с повышением тона – переход к нейтральному гласному.
9. Сравнимость согласных и гласных по интенсивности звучания.

Гортань.

1. Сохранение колебательного процесса при интонировании интервалов на гласных: отсутствие придыхания, принцип “сирены”, глиссандо соп vibrato, т. е. нерассыпание складок.
2. Независимость режима работы гортани (регистра и плотности складок) от объема гласного (открытого или закрытого).
3. Независимость силы тона от его продолжительности.
4. Независимость силы тона от его высоты.
5. Независимость силы тона от формы и объема гласного.
6. Сохранение силы тона перед произнесением согласного и после произнесения.
7. Прекращение фонации вдохом.

Рупор.

1. Взаимонезависимость движений артикуляции мускулатуры.
2. Сохранение формы ротоглоточного рупора при изменении высоты тона, т. е. при интонировании интервала на гласную.
3. Установление объема гласного до начала фонации.
4. Сохранение объема гласного во время прекращения фонации.
5. Независимость формы и объема гласного от продолжительности тона.

6. Сохранение оптимального объема гласного при уменьшении интенсивности тона на неизменной частоте (высоте).
7. Независимость формы и объема гласного от высоты тона.
8. Сохранение формы и объема гласного перед произнесением согласного и после него.
9. Произнесение согласного на высоте тона последующего согласного.

Дыхание.

1. Независимость положения грудной клетки от движения мышц живота: неподвижная грудная клетка (поднятая и расширенная) при подвижной стенке живота.
2. Независимость уровня активности фонационного выдоха от изменений высоты тона (движение мелодии).
3. Сохранение активности фонационного выдоха перед прерыванием его произносительными движениями и после них при минимальном времени прерывания.
4. Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. В.В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.
2. Наш хор. Выпуск 2. Хоровые произведения для детей младшего школьного возраста.
3. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся средней школы.
4. Р.Паулс. Птичка на ветке. Песни для детей.